









che egli viene solo contro tutti in loro aiuto per il trionfo degli ideali comuni.

Qual'è il succo della filosofia dell'arte, anzi della vita, di questo irregolare dell'estetica, di questo filosofo in azione?

Ruskin è il simbolo massimo della grande battaglia moderna; egli rappresenta la sconfitta del classicismo superficiale, e il trionfo delle ingenuità, pure e sane energie dei popoli germanici o neolatini contro la gelida repressione del così detto razionalismo.

Egli è il ritorno alla natura, colta nei suoi caratteri espressivi, e perciò all'arte gotica che ne è la più fedele interprete, tra essa la pittura dei prefaetisti e l'arte decorativa dei muri, dei legni, dello stoffa. A questo proposito è bene rilevare lo sproporzionato misticismo comune che confonde le teorie del Ruskin con l'arte, tutta esteticamente dettata dal Burke Jones e dei suoi seguaci, che ne è l'ultima delle mille miglia.

L'estetica del Ruskin ha un movente morale. L'artista deve mostrare la bellezza della natura alla follia che non ha tempo e non sa occuparsi, a maggior glorificazione della Provvidenza divina. Come espressione della divinità, la natura è tutta bella. Quindi spicca la scegliere e il comporre: l'artista deve limitarsi a riprodurre con fedeltà microscopica la realtà, con la maggior unità di spirito. Tutto ciò che è trasformato non è arte. E dire che certi critici d'arte hanno scritto in corte mignane riviste italiane: «Con Ruskin comincia l'abbandono assoluto della realtà...». — Con Ruskin, che scrisse: «tutti gli spettri trasparenti e così simili sono opere di fantasie degenerate!».

La realtà dunque assoluta e completa. Ma quella data dalla Provvidenza, non quella rivista degli uomini. Quindi Ruskin si rivolge con fuoco accanimento contro le ferrovie, le industrie, le macchine, le vesti moderne, dicendo fare una strada si mette egli e i suoi allievi a portar la terra e tagliare i sassi; volendo far dello stallo in via di un filo, stallo e di un filo a mano. I suoi libri debbono essere stampati con torchi a mano, secondo l'uso antico. Con il suo misticismo della superiorità estetica del lavoro individuale si traduce in un'ossessione per l'evoluzione stessa della natura. Ma egli non cede, e favoleggia una vita idilliaca con miti occupazioni agricole, batti sull'erba, ruschi e boschi. In tentativi di collettivismo agricolo, in imprese educative, in fondazioni di musei dilettanti, e cinque milioni patinati di contadini a vendere i Turner del suo studio. Ma l'indomito uomo non cede. Il mondo giovanotto dell'aria austera e ispirata che Millais dipinge in un capovolgimento di realismo, preso un rie corretto, è ormai un vecchio dalla lunga barba bianca proli, con un meraviglioso mutamento e fatto negli spiriti.

Le edizioni dei suoi libri dai bizzarri titoli: *Le sette lampade dell'architettura*, *La legge di Pienza*, *La pietra di Fraxinus*, *A. Ruskin*, *Prospettiva*, *La regina dell'Arte*, *Per la Chiesa* e tanti altri, vanno a ruba malgrado i prezzi favolosi; la dottrina realistica trionfa in pittura con Millais, con Holman Hunt, con Arthur Hughes; l'arte gotica rifulge nella mani di Morris e di Crane, l'Inghilterra ha la gloria di aprire la via al nuovo, al vero stile dell'età moderna; la stessa per l'andace e indomito apostolo di viene un culto e una setta sorge: quella dei ruskiniani; Wagner soltanto ha assistito a un trionfo così completo, così superbo, così lacerante.

Cheché sia sia delle esagerazioni, delle increspature e degli squilibri dell'insegnamento del Ruskin, una cosa su resta incontestabile, il culto amoroso, umile, appassionato, riconoscente per la natura. Quel parlar di parlare poeticamente, più profondamente, più teneramente delle erbe, dei fiori, dei rami, dei uccelli, delle conchiglie, delle nuvole! V'è qualche cosa del divino ottimismo e della divina unità del poverello di Assisi nelle sue parole.

Altre menti più larghe, altri spiriti più equilibrati materizzano questo disincarnato fervore in opere di bellezza: gli apostoli non restano predicatori e combattenti. E la nuova vita si specchia in un modo più nobile, per un sogno più puro; nessuna massa fu combattuta con ardore più generale. Ruskin, *Peterhead Ruskin*, come lo chiamò Carlyle, è della razza degli Emerson e dei Whitman; creature prodigiose destinate a gettare nella mischia umana il fuoco dell'entusiasmo e la fede pura nella vita.

Karlson Thoreau.

## CRONACA

Il telefono della «Stampa» porta il n. 1392

### In favore delle vittime del disastro di Avigliana.

Totale liste precedenti L. 6019

(già versate alla Tesoreria municipale).

Sesta lista.

P. P. L. 5

Donna, Giuseppe Rivetti L. 10

Fig. Garavagno L. 5

Paulo Romà e Giuseppe Marchese, L. 10

Fig. Garavagno L. 5

Fig. Garavagno L. 5

Fig. Garavagno L. 5

Fig. Garavagno L. 5

Fig. Garavagno L. 5

Fig. Garavagno L. 5

Fig. Garavagno L. 5

Fig. Garavagno L. 5

Fig. Garavagno L. 5

Fig. Garavagno L. 5

Fig. Garavagno L. 5

Fig. Garavagno L. 5

Fig. Garavagno L. 5

Fig. Garavagno L. 5

Fig. Garavagno L. 5

Fig. Garavagno L. 5

Fig. Garavagno L. 5

Fig. Garavagno L. 5

Fig. Garavagno L. 5

Fig. Garavagno L. 5

Fig. Garavagno L. 5

Fig. Garavagno L. 5

Fig. Garavagno L. 5

Fig. Garavagno L. 5

Fig. Garavagno L. 5

Fig. Garavagno L. 5

Fig. Garavagno L. 5

Fig. Garavagno L. 5

Fig. Garavagno L. 5

Fig. Garavagno L. 5

Fig. Garavagno L. 5

Fig. Garavagno L. 5

Fig. Garavagno L. 5

Fig. Garavagno L. 5

Fra del momento in cui il disgraziato venne trasportato all'ospedale, i medici lo dichiararono in gravissimo pericolo, e, per troppo, la amara cura della vedova non valsero a salvarlo alla sua famiglia.

Il ferito era stato un ottimo militare. Aveva preso parte a tre campagne.

Il ferito era stato un ottimo militare. Aveva preso parte a tre campagne.

Il ferito era stato un ottimo militare. Aveva preso parte a tre campagne.

Il ferito era stato un ottimo militare. Aveva preso parte a tre campagne.

Il ferito era stato un ottimo militare. Aveva preso parte a tre campagne.

Il ferito era stato un ottimo militare. Aveva preso parte a tre campagne.

Il ferito era stato un ottimo militare. Aveva preso parte a tre campagne.

Il ferito era stato un ottimo militare. Aveva preso parte a tre campagne.

Il ferito era stato un ottimo militare. Aveva preso parte a tre campagne.

Il ferito era stato un ottimo militare. Aveva preso parte a tre campagne.

Il ferito era stato un ottimo militare. Aveva preso parte a tre campagne.

Il ferito era stato un ottimo militare. Aveva preso parte a tre campagne.

Il ferito era stato un ottimo militare. Aveva preso parte a tre campagne.

Il ferito era stato un ottimo militare. Aveva preso parte a tre campagne.

Il ferito era stato un ottimo militare. Aveva preso parte a tre campagne.

Il ferito era stato un ottimo militare. Aveva preso parte a tre campagne.

Il ferito era stato un ottimo militare. Aveva preso parte a tre campagne.

Il ferito era stato un ottimo militare. Aveva preso parte a tre campagne.

Il ferito era stato un ottimo militare. Aveva preso parte a tre campagne.

Il ferito era stato un ottimo militare. Aveva preso parte a tre campagne.

Il ferito era stato un ottimo militare. Aveva preso parte a tre campagne.

Il ferito era stato un ottimo militare. Aveva preso parte a tre campagne.

Il ferito era stato un ottimo militare. Aveva preso parte a tre campagne.

Il ferito era stato un ottimo militare. Aveva preso parte a tre campagne.

Il ferito era stato un ottimo militare. Aveva preso parte a tre campagne.

Il ferito era stato un ottimo militare. Aveva preso parte a tre campagne.

Il ferito era stato un ottimo militare. Aveva preso parte a tre campagne.

Il ferito era stato un ottimo militare. Aveva preso parte a tre campagne.

Il ferito era stato un ottimo militare. Aveva preso parte a tre campagne.

Il ferito era stato un ottimo militare. Aveva preso parte a tre campagne.

Il ferito era stato un ottimo militare. Aveva preso parte a tre campagne.

Il ferito era stato un ottimo militare. Aveva preso parte a tre campagne.

Il ferito era stato un ottimo militare. Aveva preso parte a tre campagne.

Il ferito era stato un ottimo militare. Aveva preso parte a tre campagne.

Il ferito era stato un ottimo militare. Aveva preso parte a tre campagne.

Il ferito era stato un ottimo militare. Aveva preso parte a tre campagne.

Il ferito era stato un ottimo militare. Aveva preso parte a tre campagne.

Il ferito era stato un ottimo militare. Aveva preso parte a tre campagne.

Il ferito era stato un ottimo militare. Aveva preso parte a tre campagne.

Il ferito era stato un ottimo militare. Aveva preso parte a tre campagne.

Il ferito era stato un ottimo militare. Aveva preso parte a tre campagne.

Il ferito era stato un ottimo militare. Aveva preso parte a tre campagne.

Il ferito era stato un ottimo militare. Aveva preso parte a tre campagne.

Il ferito era stato un ottimo militare. Aveva preso parte a tre campagne.

Il ferito era stato un ottimo militare. Aveva preso parte a tre campagne.

Il ferito era stato un ottimo militare. Aveva preso parte a tre campagne.

Il ferito era stato un ottimo militare. Aveva preso parte a tre campagne.

Il ferito era stato un ottimo militare. Aveva preso parte a tre campagne.

Il ferito era stato un ottimo militare. Aveva preso parte a tre campagne.

Bombardieri Tenente, id. 81, di Pinerolo, capo-coce, via San Massimo, 40, di Torino, decorato, con Regia Margherita, 124.

Donatelli Carlo Secondo, id. 54, di Merano, capitano in riserva, via Accademia Albertina, 27.

Bertarelli Pietro, id. 53, di Milano, impiegato, via Gaudenzio Ferrari, 2.

Lauda Ottavio, id. 52, di Milano, impiegato, via Gaudenzio Ferrari, 2.

Luca di Cortigella conte Onore, id. 47, di Caraglio, presidente, via Cappelletti, 11.

Bianchi Clemente, id. 37, di Sesto San Giovanni, impiegato, via Sesto San Giovanni, 11.

Croscio Maria, id. 25, di Pinerolo, impiegato, via Sesto San Giovanni, 11.

Accanto Gio. Batt., id. 24, di Lanzo, impiegato, via Sesto San Giovanni, 11.

Orelli Teresa (ved.), id. 22, di Vigone, impiegato, via Sesto San Giovanni, 11.

Francia Delfina, id. 20, di Bressana, impiegato, via Sesto San Giovanni, 11.

Corradi Giovanni (ved.), id. 19, di Pinerolo, impiegato, via Sesto San Giovanni, 11.

Belletti Margherita, id. 18, di Pinerolo, impiegato, via Sesto San Giovanni, 11.

Belloni Giuseppe, id. 17, di Pinerolo, impiegato, via Sesto San Giovanni, 11.

Belletti Margherita, id. 16, di Pinerolo, impiegato, via Sesto San Giovanni, 11.

Belletti Margherita, id. 15, di Pinerolo, impiegato, via Sesto San Giovanni, 11.

Belletti Margherita, id. 14, di Pinerolo, impiegato, via Sesto San Giovanni, 11.

Belletti Margherita, id. 13, di Pinerolo, impiegato, via Sesto San Giovanni, 11.

Belletti Margherita, id. 12, di Pinerolo, impiegato, via Sesto San Giovanni, 11.

Belletti Margherita, id. 11, di Pinerolo, impiegato, via Sesto San Giovanni, 11.

Belletti Margherita, id. 10, di Pinerolo, impiegato, via Sesto San Giovanni, 11.

Belletti Margherita, id. 9, di Pinerolo, impiegato, via Sesto San Giovanni, 11.

Belletti Margherita, id. 8, di Pinerolo, impiegato, via Sesto San Giovanni, 11.

Belletti Margherita, id. 7, di Pinerolo, impiegato, via Sesto San Giovanni, 11.

Belletti Margherita, id. 6, di Pinerolo, impiegato, via Sesto San Giovanni, 11.

Belletti Margherita, id. 5, di Pinerolo, impiegato, via Sesto San Giovanni, 11.

Belletti Margherita, id. 4, di Pinerolo, impiegato, via Sesto San Giovanni, 11.

Belletti Margherita, id. 3, di Pinerolo, impiegato, via Sesto San Giovanni, 11.

Belletti Margherita, id. 2, di Pinerolo, impiegato, via Sesto San Giovanni, 11.

Belletti Margherita, id. 1, di Pinerolo, impiegato, via Sesto San Giovanni, 11.

Belletti Margherita, id. 0, di Pinerolo, impiegato, via Sesto San Giovanni, 11.

Belletti Margherita, id. -1, di Pinerolo, impiegato, via Sesto San Giovanni, 11.

Belletti Margherita, id. -2, di Pinerolo, impiegato, via Sesto San Giovanni, 11.

Belletti Margherita, id. -3, di Pinerolo, impiegato, via Sesto San Giovanni, 11.

Belletti Margherita, id. -4, di Pinerolo, impiegato, via Sesto San Giovanni, 11.

Belletti Margherita, id. -5, di Pinerolo, impiegato, via Sesto San Giovanni, 11.

Belletti Margherita, id. -6, di Pinerolo, impiegato, via Sesto San Giovanni, 11.

Belletti Margherita, id. -7, di Pinerolo, impiegato, via Sesto San Giovanni, 11.

Belletti Margherita, id. -8, di Pinerolo, impiegato, via Sesto San Giovanni, 11.

Belletti Margherita, id. -9, di Pinerolo, impiegato, via Sesto San Giovanni, 11.

Belletti Margherita, id. -10, di Pinerolo, impiegato, via Sesto San Giovanni, 11.

Belletti Margherita, id. -11, di Pinerolo, impiegato, via Sesto San Giovanni, 11.

Belletti Margherita, id. -12, di Pinerolo, impiegato, via Sesto San Giovanni, 11.

Belletti Margherita, id. -13, di Pinerolo, impiegato, via Sesto San Giovanni, 11.

Belletti Margherita, id. -14, di Pinerolo, impiegato, via Sesto San Giovanni, 11.

Belletti Margherita, id. -15, di Pinerolo, impiegato, via Sesto San Giovanni, 11.

Belletti Margherita, id. -16, di Pinerolo, impiegato, via Sesto San Giovanni, 11.

Belletti Margherita, id. -17, di Pinerolo, impiegato, via Sesto San Giovanni, 11.

Belletti Margherita, id. -18, di Pinerolo, impiegato, via Sesto San Giovanni, 11.

Belletti Margherita, id. -19, di Pinerolo, impiegato, via Sesto San Giovanni, 11.

Belletti Margherita, id. -20, di Pinerolo, impiegato, via Sesto San Giovanni, 11.

Belletti Margherita, id. -21, di Pinerolo, impiegato, via Sesto San Giovanni, 11.

a mezzo del colonnello del reggimento, dispo- che l'ufficiale... il quale non è vero che si tro- vasse agli arresti di rigore... forse pedante.

E così avvenne infatti, per opera di colleghi, durante tutta la giornata e durante la notte, quando, recato in borghese, il Trivulzio si recò al reggimento del Riforma, dove passò tutta la notte.

Dopo la due ore, uscito dal teatro, il tenente si diresse verso casa, sul corso Cavour, e si dispose a coricarsi.

Ma nel frattempo l'Autore giudiziaria aveva spedito il mandato di cattura e lo aveva emanato al Comando del reggimento.

Il colonnello, con un dolore che è facile immaginare, quando si pensi alle intimità affettive che esistevano fra famiglia militare in ge- nerale e quella del 6. alpini in specie, ordinò allora a due capitani, i signori Zorzi e Cimatti, di recarsi ad arrestare il Trivulzio.

I due ufficiali, colla mente al cuore, com- pirono il terribile mandato. Riconoscendo il can- none, nessuno rispose. Aprirono allora la porta con la chiave che si erano fatte consegnare dall'ordinanza, e salirono. Entrati nel salotto chiamarono: Trivulzio!

Il tenente, in camicia, accorse, o non sorpresa trovò quei due superiori.

— Che cosa c'è? —

— Occorre che ella si vesta e venga con noi. —

— Ma perché? Che cosa succede? —

— Ma saprà allora. E' una disgrazia. Si vesta.

Il Trivulzio si vestì in borghese, seguì i due capitani e in un'ora fu condotto agli Sgeli e carcerato.

L'accusa è terribile.

Il tenente Carlo Trivulzio, infatti imputato di omicidio volontario, per avere, con intenzione di uccidere, procurato la morte per aborto della sua amante Isolina Conzatti, di anni 10.

Secondo gli ufficiali del reggimento, aveva ucciso la fanciulla, servendo del suo nome, e dei vestiti della fanciulla, aveva fatto la gravidanza.

Imputato può essere stata: colpevole, con intenzione, assolutamente è da questi lo stesso escludere.

E' di soli che il Trivulzio, in questi giorni, narrava come scampava la figlia del suo padrone di casa, che sopprava parita per An- donna, dove abitava l'antico amante; ai suoi che avrebbe dovuto trovarsi sotto l'incubo di quel atroce, fu invece alligato in- che la notte stessa, al reggimento, senza senza l'attesa, senza esagerazioni, senza quella recchi- che potrebbe essere effetto di voracità.

Per come sempre, in tutti questi giorni, il tenente Carlo Trivulzio, nacque ad Udine il 18 agosto 1875, da Natale e da Veresgiani.

Entrò nella Scuola di Modena il 12 ottobre del 1893. L'11 31 agosto 1894 col grado di sergente, non essendovi posti di sottotenente disponibili e fu assegnato al 6. alpini e il 20 dicembre 1898 fu promosso tenente, riammesso nel reggimento.

Il numero dei morti e feriti inglesi in marcia su Ladysmith.

Distinzione di ufficiali volontari.

La *Stampa* ci comunica da Londra, 22.

Buller telegrafa: «Un ufficiale e cinque soldati sono morti nel combattimento del 31 gennaio; tre ufficiali e 75 soldati feriti; uno ucciso per ogni mille di loro».

Il *Daily Mail* ha da Durban che parecchi ufficiali volontari si sono dimessi in seguito a disaccordo coi ufficiali regolari.

Il *Daily Chronicle* ha da Spersman Camp che i boeri riconoscono che ebbero sabato l'omini fuori combattimento nello scontro delle truppe inglesi del comandante Lyt- ton.

Il *Daily News* dice: a Roberts, ritenendo la cavalleria inglese pesante e difficile il suo manovrare, la quarta brigata di cavalleria non partirà più per Sud-Africa.

L'invio del Transvaal a Washington.

Washington, 22 (St. Paul). — E' giunto Mont- taigner White, ex-ambasciatore del Transvaal a Londra.

Castellani querela il Figaro.

Ci telegrafano da Parigi, 23, ore 9,10:

E' giunto ieri da New York Castellani. Telegrafo al Figaro una umiltà che egli aveva perduto fiducia alla Borsa. Aggiunge che intenderà al Figaro una causa, chiedendo centomila franchi di danni a vantaggio dei poveri.

Nullameno il *Piqny* dice che il processo dimostrerà la verità della notizia qualora Castellani autorizzi il ministro delle finanze ad interrogare gli agenti di cambio.

L'inchiesta di Zola sul padre suo.

Ci telegrafano da Parigi, 23, ore 9,10:

L'Annie pubblica un lungo articolo di Emilio Zola sul padre. Dopo riferiti gli sta- di della questione, parla della sua visita all'incartamento degli Archivi militari; ne narra il discorso evidente e la mancanza di varie carte; ciò che si spiega pure col fatto che Henry la aveva ritenuta preno di casa che ne ha fatto l'invio.

Esisteva però una lettera del colonnello Combo, che parla del processo fatto al padre di Zola. Il figlio Emilio, che si è da- come l'incartamento penale. Si trovò fra altro una lettera del duca di Rovigo, allora comandante la trave d'Africa, confermando la confessione di Zola, ma in modo che que- sti dice che la sua pietà filiale conserva la speranza di appurare la cosa.

Navi in viaggio.

New York, 22 (St. Paul). — L'Ena è partita per Genova.



